

Proposta de oficina de tirinhas

Natania Nogueira

nogueira.natania@gmail.com

Valéria Fernandes

shojofan@gmail.com

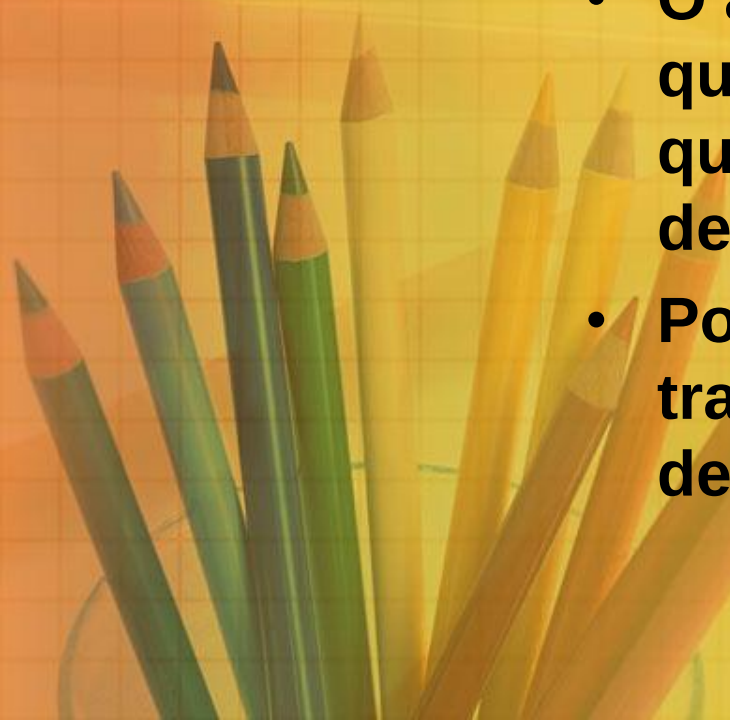


Objetivo da oficina

- **Uma oficina de tirinhas ou de quadrinhos tem alguns elementos básicas que devem ser levadas em consideração.**
- **O objetivo básico de uma oficina, independente de qual conteúdo ou temática ela aborde, é criar um narrativa que combine imagem e texto de forma que a mensagem nele inserida seja captada com facilidade para pelo leitor.**

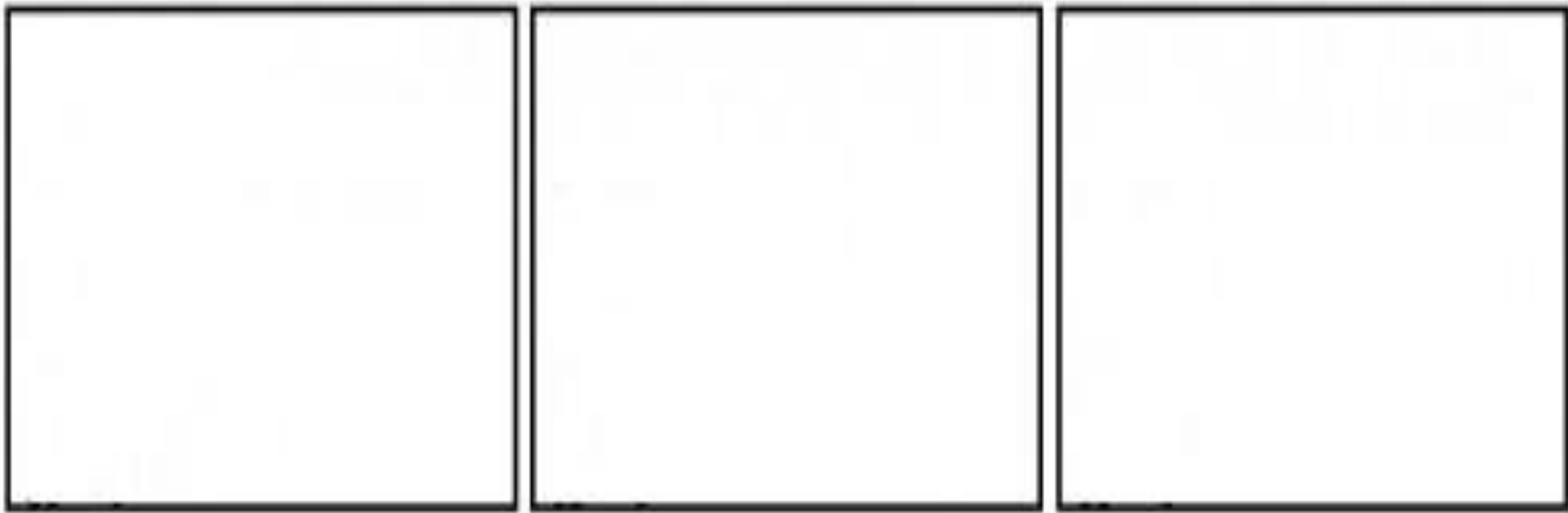


- Os participantes devem estar cientes de que o produto final – a tira ou hq – deverá ser avaliada em sua totalidade.
- Assim, não basta estar bem desenhada ou apenas passar a “mensagem”, mas saber adaptá-la ao gênero quadrinho.
- O aluno deve ter consciência de que, assim como uma redação, o quadrinho requer também uma técnica de produção.
- Por essa razão, o professor deverá trabalhar previamente noções básicas de uma tira cômica.



Identificando características básicas de uma tira

- O **quadro** é o primeiro elemento a ser apresentado.
- O aluno deve saber que o quadro é o espaço que ele dispõe para desenvolver e sintetizar sua ideia;
- O professor deve estabelecer o número inicial de quadros para a tira (aconselha-se de 3 a 4);
- Ele deve, inicialmente, estabelecer as proporções métricas (as medidas que deveram ter cada quadro ou a tira inteira);
- Esta delimitação do espaço não pressupõe uma limitação para a criatividade do aluno. Muito pelo contrário. Ela força o aluno a buscar soluções para o problema.



Uma sugestão: leve o modelo pronto para o aluno aprender a trabalhar dentro dos quadros. É uma forma de ajudá-lo a desenvolver sua habilidade de síntese encontrando forma de expressar suas ideias sem que o espaço limitado seja um obstáculo.

- Os quadrinhos recorrem, também, a um conjunto de códigos visuais e cinéticos, que aumentam a comunicação e intensidade expressiva, das cenas relatadas nos quadros.
- Conhecer estes códigos é fundamental para se compor uma tira.
- Nem todos dos códigos visuais precisam ser usados para fazer uma tira, até porque o espaço para narrativa é curto.
- Aconselha-se o uso de pelo menos dois códigos visuais em uma tira.
- Veremos a seguir alguns deles.



- As **onomatopeias** são muito utilizadas nos quadrinhos.
- Elas são, de forma simplificada, palavras que representam sons;
- Quando bem empregadas, as onomatopeias ajudam a entender uma situação específica em um quadrinho e facilitam a leitura que o leitor tem da imagem ou conjunto de imagens nele representadas;

- Além das onomatopeias temos também as **linhas cinéticas**, que são aqueles pequenos riscos que indicam movimento;
- Elas proporcionam uma sensação de dinâmica nos quadrinhos e também ajudam a fazer a leitura do quadrinho indicando momentos de ação entre personagens.





- Outro elemento, nem sempre muito utilizado em tiras, são os **desenhos iconográficos**;
- Este desenhos são imagens que representam algum elemento mas que não tem o compromisso de reproduzi-lo de forma exata. Ex: nuvens, flores, casas, árvores;
- Nas tiras este recurso pode ser ou não utilizado.



- As **metáforas visuais** também são elementos presentes em quadrinhos e comuns em tirinhas, em muitos casos substituindo as falas.
- Elas são desenhos que indicam um sentimento, um estado de espírito ou acontecimento. Ex: um coração soltando do peito como sinal de paixão; notas musicais indicando um assovio, raiva, etc.

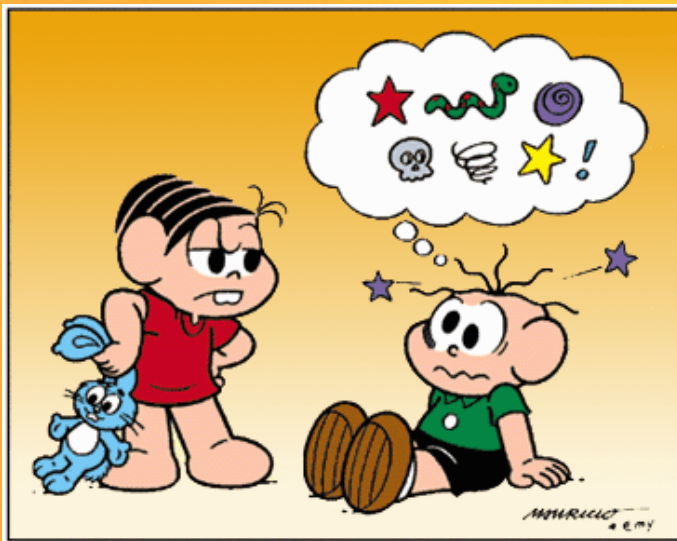


- Outro código visual é o **Efeito Murey** .
- Este efeito visa dar o efeito visual de movimento. Como podes observar, este efeito é explorado pela repetição da mesma imagem em várias posições.
- Seu uso não é tão frequente quanto as onomatopeias e as metáforas visuais, mas é importante informar ao estudante sobre seu uso.



- Por fim temos os balões. Eles são uma das características mais marcantes de uma história em quadrinhos moderna.
- O **balão** é espaço utilizado para as falas dos personagens. Nos quadrinhos eles dividem espaço da narrativa com os **recordatórios**, que são painéis dentro dos quadrinhos usados pelo narrador.
- Existem vários tipos de balões:





Balão de pensamento



Balão de diálogo ou fala

- Existem vários tipos de balões, sendo que os mais usados são:

1. De pensamento;
2. De sussurro;
3. De grito;
4. De choro ou lamento;
5. De diálogo ou fala;
6. Balão indicador.



Balão indicador

Dinâmica da oficina

- **Após passar para os alunos as noções básicas para elaborar as tiras, o professor pode dar início à atividade, que pode durar até duas aulas.**
- **É importante que o professor acompanhe o processo de criação, deixando para ser feito em casa – se for necessário – apenas os retoques finais, como a colorização.**
- **Uma dica: crie um arquivo de tirinhas. Peça aos alunos que recortem e coleem as tiras em uma folha de cartolina e coloquem no verso sua identificação, a data da produção e outro dados que sejam pertinentes.**

DICA:

- **Após a avaliação do conteúdo o professor pode colocar estas fichas em envelopes ou caixa e disponibilizá-las na biblioteca, para serem utilizadas por outros alunos ou professores.**



O conteúdo desta
apresentação pode ser
usado, desde que seja dado
crédito a quem produziu o
material

